**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КРАСНОАРМЕЙСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО  Браницкая А. Я.\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | «Согласовано»  Заместитель руководителя по УВР  Насибулина М.А\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | «Утверждаю»  Директор МБОУ «Красноармейская ООШ»  Байнова Н.В. \_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ №\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |

**Рабочая программа**

**по внеурочной деятельности**

**«Умелые ручки»**

Насибулиной Элианы Евгеньевны

п. Красноармейский

2016-2017 учебный год

**Пояснительная записка**

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке «Умелые руки» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работу в кружке планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, папье-маше, освоили новую технику - декупаж.

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа кружка «Умелые руки» рассчитана на детей с 7-9 класс. Группа работает 1 раз в неделю по 2 часа.

***Цель программы***- создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

***Задачи программы***

***Обучающие:***

* закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
* обучение умению планирования своей работы;
* обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
* обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

***Развивающие:***

* развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
* развитие образного мышления и воображения;
* создание условий к саморазвитию учащихся;
* развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

***Воспитательные:***

* воспитание уважения к труду и людям труда;
* формирование чувства коллективизма;
* воспитание аккуратности;
* экологическое воспитание обучающихся;
* развитие любви к природе.

***Ведущая идея*** данной программы **—** создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

***Принципы,*** *лежащие в основе программы:*

* доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
* демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
* «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

***Формы и методы занятий***

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
* наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

* фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* групповой – организация работы в группах;
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

***Требования к уровню подготовки учащихся***

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

***Ожидаемые результаты***

В результате обучения по данной программе учащиеся:

– научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, глиной, папье-маше, освоят новую технику - декупаж.

– научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

– будут создавать композиции с изделиями;

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

– овладеют навыками культуры труда;

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

- получат знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;

- узнают о чувашских народных промыслах.

## *****Формы подведения итогов реализациидополнительной образовательной программы*****

• Составление альбома лучших работ.

• Проведение выставок работ учащихся:

– в классе,   
– в школе

• Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах.

•Защита проектов.

• Творческий отчет руководителя кружка на педсовете.

•Проведение мастер-классов;

•Участие в школьных тематических выставках (День знаний, Мастерская деда Мороза, 8 марта, День влюбленных, итоговая выставка, и т.д.);

•Участие в школьных конкурсах (ярмарка – масленица, “Подарок осени” для 3-4 кл., “Я и мама рукодельницы”).

***Содержание программы.***

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

**1**. **Работа с природным материалом**

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Изделия из природного материала**.** Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

**2**. **Папье – маше**

Папье-маше - это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы.

Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага". Вся премудрость техники  заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности. А в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалеете потраченного времени.**Папье-маше** отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь **папье-маше,** ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д.   
Дети, освоившие технику **папье-маше**, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов. 

**3. Соленое тесто**

    Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства.  Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богоматери на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.  
   В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто  применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

**4. Декупаж**

Декупаж (Decoupage или découpage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости.

Может быть, история развития декупажа не такая древняя, как история развития некоторых других видов прикладного творчества, но не менее интересная. В разных источниках родиной декупажа называют то Китай, то Восточную Сибирь. Трудно определить, кто у кого перенял эту технику: то ли китайские крестьяне у кочевников научились способу украшать кусками вырезанной бумаги различные предметы, то ли кочевники стали украшать стены погребений своих предков различными аппликациями из бумаги, научившись этому у китайцев. Одно известно наверняка – уже в 12-ом веке в Китае создавали яркую цветную бумагу - cutout, чтобы украсить окна, фонари и другие вещи. Иногда на них помещали какую-либо надпись, призывающую в дом благополучие здоровье и т.д. или декорировали шнурами и тесьмой.

**5. Плетение из газетных трубочек.**

Плетение является одним из древнейших ремесел. Говоря о плетении, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек.

Плетение из газетных трубочек - оригинальное времяпрепровождение,занимательный и захватывающий вид рукоделия,который стал очень популярным в последнее время. При плетении из газетных трубочек можно использовать самые различные схемы – из листов газеты свёрнутых трубочкой делаются кашпо под цветы, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

**6. Пластилин**

Самыми популярными материалами для лепки являются пластилин, хотя лепкой также можно назвать ваяние скульптур и различных элементов декора (гипса, бронзы или мрамора). Лепка как таковая существует с незапамятных времен. Еще Библия гласит, что первый человек был сотворен Богом из глины.

Этот материал незаменим для повышения самооценки ребенка. С трудом можно найти еще такой вид творчества, который бы оказывал подобное воздействие. Если в процессе лепки вдруг что-то не получается, всегда можно смять деталь и сделать ее по новой. Это дает ребенку возможность почувствовать себя в ситуации успеха. В ситуации, когда все получается, когда он смог сделать. А это положительным образом сказывается на самооценке ребенка. Здесь же и умение добиваться поставленной цели, пусть и цель еще маленькая. Так же, развивается умение довести работу до конца.

**7. Краски**

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

***Тематическое планирование кружка «Умелые руки»***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | | | **Теоретические занятия** | | | | | **Виды практич.**  **деятельн.** | | **Кол-во часов** | | | | | **Дата** | | | | **Прим.** | |
| **Работа с природным материалом –12 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1-2 | «Чем мы будем заниматься на кружке?»Экскурсия в природу. | | | Вступительная беседа | | | | | Сбор природного материала | | 2 | | | | |  | | | |  | |
| 3-4 | Панно «Чудеса из леса». | | |  | | | | | Аппликация из листьев | | 2 | | | | |  | | | |  | |
| 5-6 | "Осенний букет" | | | Мастер класс в презентации. | | | | | Составление цветов из кленовых листьев | | 2 | | | | |  | | | |  | |
| 7-8 | "Сова" | | |  | | | | | Работа с шишками | | 2 | | | | |  | | | |  | |
| 9-10 | "Аист " | | |  | | | | | Работа с семенами | | 2 | | | | |  | | | |  | |
| 11-12 | "Дружная семейка на прогулке" | | |  | | | | | Самостоятельное составление композиции | | 2 | | | | |  | | | |  | |
| **Папье – маше - 10 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13-14 | Вводное занятие «Удивительный мир папье – маше». Немного из истории… | | | Беседа с показом изделий из папье – маше. | | | | | Блюдце, чашка, тарелка (по выбору детей) | | 2 | | | | |  | | | |  | |
| 15-16 | Блюдце, чашка, тарелка. | | |  | | | | | Грунтовка водоэмульсионной краской. | | 2 | | | | |  | | | |  | |
| 17-18 | Блюдце, чашка, тарелка | | |  | | | | | Раскрашивание изделий гуашевыми красками | | 2 | | | | |  | | | |  | |
| 19-20 | Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», (по выбору детей) | | |  | | | | | Оклеивание формы слоями  из обрывков бумаги. | | 2 | | | | |  | | | |  | |
| 21-22 | Игрушка – копилка «Котенок», «Поросенок», | | |  | | | | | Получение фигуры путем наложения дополнительных слоев бумаги или специальных предметов | | 2 | | | | |  | | | |  | |
| **Соленое тесто - 10 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23-24 | Вводное занятие «Волшебное тесто» | | | Техника безопасности при работе с резцами, стеками. | | | | Приготовление соленого теста. | | 2 | | | | | | |  | | | |  | |
| 25-26 | Способы изготовления изделий.  Листья и цветы. | | |  | | | | Вырезание по шаблону. Обработка подручными средствами. | | 2 | | | | | | |  | | | |  | |
| 27-28 | Способы изготовления изделий.  Плетеный венок. | | |  | | | | Отпечатки на тесте. Выпуклые рельефы.  Раскатывание колбасок из теста. | | 2 | | | | | | |  | | | |  | |
| 29-30 | Розы из соленого теста. | | |  | | | | Изготовление цветов из отдельных деталей-лепестков. | | 2 | | | | | | |  | | | |  | |
| 31-32 | Обитатели морей. Осьминог.  Морская звезда.  Рыбки.  Подводное царство. | | |  | | | | Коллективная работа. | | 2 | | | | | | |  | | | |  |
| **Декупаж - 12 часа.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33-34 | | Организационное занятие. Знакомство с техникой «декупаж». | Мастер классы по декупажу. | | | |  | | | | 2 | | | | | |  | | | |  | | | |
| 35-36 | | Принципы работы с деревянной поверхностью. Декупаж с салфеткой. |  | | | | Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание,  грунтовка) | | | | 2 | | | | | |  | | | |  | | | |
| 37-38 | | Понятие цветового круга и правилах смешивания красок.  Составление палитры к выбранному изображению  Работа с темной и светлой поверхностями |  | | | | Декупаж на двух небольших дощечках | | | | 2 | | | | | |  | | | |  | | | |
| 39-40 | | Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс, ткань, свечи) |  | | | | Декупаж на свече  Декупаж на баночке. | | | | 2 | | | | | |  | | | |  | | | |
| 41-42 | | Понятие обратного декупажа | Показ презентации «Обратный декупаж» | | | | Декупаж на стеклянной тарелке | | | | 2 | | | | | |  | | | |  | | | |
| 43-44 | | Обратный декупаж на стеклянной тарелке с декупажной картой. |  | | | | Создание многоцветного фона | | | | 2 | | | | | |  | | | |  | | | |
| **Плетение из газетных трубочек - 10 часов.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45-46 | Освоение техники. | | МК по скручиванию газетных трубочек. | | | | Скручивание трубочек из газет двумя способами. | | | | | 2 | | | | |  | |  | | | | | |
| 47-48 | Рамка для фотографии | | МК по созданию рамки. | | | | Изготовление и покраска рамки. | | | | | 2 | | | |  | | |  | | | | | |
| 49-50 | Панно из газетных колечек. | |  | | | | Изготовление газетных колец | | | | | 2 | | | |  | | |  | | | | | |
| 51-52 | Салфетница. | | МК | | | | Изготовление газетных колец | | | | | 2 | | | |  | | |  | | | | | |
| 53-54 | Салфетница. | |  | | | | Сборка и покраска изделия. | | | | | 2 | | | |  | | |  | | | | | |
| **Пластилин – 6 часа.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 55-56 | Организационное занятие. Беседа. Освоение простейших приемов народной росписи. | | Презентация «Послушный пластилин» | | | Рисование цветных кругов, пятен, точек по мотивам дымковской росписи | | | | | | 2 | | |  | | | |  | | | | | |
| 57-58 | Освоение простейших приемов народной росписи. | | Просмотр презентации. | | | Рисование в полосе узоров из форм растительного мира | | | | | | 2 | | |  | | | |  | | | | | |
| 59-60 | Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись. | | Мк по лепке барыни. | | | Дымковская игрушка (барыня). | | | | | | 2 | | |  | | | |  | | | | | |
| **Рисование –8 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61-62 | История красок. | | Презентация. | | Оборудование рабочего места. | | | | | | | | 2 |  | | | |  | | | | | | |
| 63-64 | Рисование животных в технике графика. | | Рассмотреть иллюстрации животных. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности. | | Учить рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать выразительные средства графики. | | | | | | | | 2 |  | | | |  | | | | | | |
| 65-66 | Рисование портрета | |  | | Учиться рисовать портрет, соблюдая пропорции фигуры человека, передавать характерные черты лица, цвет волос, любимый наряд. | | | | | | | | 2 |  | | | |  | | | | | | |
| 67-68 | Выставка готовых работ. Чему мы научились за год. | |  | | Оформление выставки. Награждение самых искусных мастериц. | | | | | | | | 2 |  | | | |  | | | | | | |

***Список литературы.***

1. Н. А.Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.

2. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.

3. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002

4. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999

5. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.

6. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000

7. Книга серии «Основы художественного ремесла» Геннадия Федотова - ***Послушная глина***. Москва «АСТ - ПРЕСС»1999 г.;

8. Книга серии «Золотая библиотека увлечений» Ирины Ханановой - ***Соленое тесто***

Москва «АСТ - ПРЕСС» 2007г.;

1. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996г.
2. Иванова А.А. Ручное вышивание. «Культура и традиции», 2001 г.

10. Баришова М.- Узоры вышивки крестом - Праца. Издательство РПД Братислава,1984.

11. Гасюк Е. –Художественное вышивание- Киев. Головное издательство Издательского объединения Высшая школа –1989.

12. Чувашское узорное ткачество: Книга-альбом / В.А. Минеева. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008. - 182 с.

13. Черутти Патриция Наве. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство.